

**NILAI-NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA*
KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah**



**Diajukan Oleh :
ANIS ISTARIYAH
A. 310 080 240**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012**

HALAMAN PERSETUJUAN

**NILAI-NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA KARYA*
AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ANIS ISTARIYAH

A 310 080 240

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-I

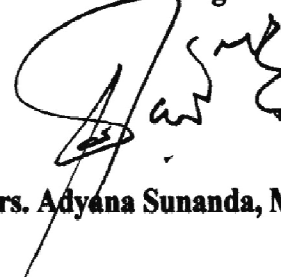
Pada tanggal: 13 Juni 2012

Pembimbing I



Dr. Nafron Hasyim

Pembimbing II



Drs. Adyana Sunanda, M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

NILAI-NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL RANAH 3 WARNA KARYA

AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ANIS ISTARIYAH

A 310 080 240

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

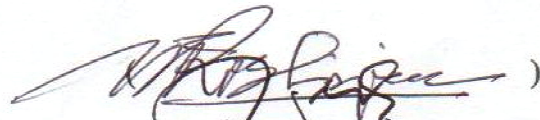

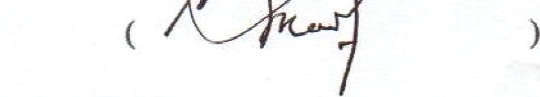
Pada tanggal, 13 Juni 2012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dr. Nafron Hasyim

2. Drs. Adyana Sunanda, M.Hum.

3. Dra. Main Sufanti, M.Hum.

()
()
()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,




Drs. Sofyan Anif, M. Si


NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 21 Mei 2012



ANIS ISTARIYAH

NIM. A. 310 080 240

MOTTO

“Jangan mengingat masa lampau dan jangan pula memikirkan masa yang akan datang, tetapi renggutlah dan tawallah masa sekarang ini serta ambillah faedahnya”

(Penulis)

“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kamu kepada Allah dan hendaklah setiap diri memperhatikan apa yang telah diperbuatnya untuk hari esok (akhirat) dan bertakwalah kepada Allah. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan”

(Q.S. Al-Hasyr: 18)

“Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusus”

(Q.S. Al Baqarah: 45)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan berkah, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Karya sederhana ini akan penulis persembahkan kepada:

1. Bapak serta Ibunda tercinta yang telah memberikan doa, dukungan, semangat, serta biaya untuk menuntut ilmu di sini. Doa yang tulus darimu tiada henti, cinta dan kasihmu tiada terganti, dorongan semangat selalu terpatri untuk diriku, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.
2. Adikku Amara Kurnia Ramadhani tercinta yang selalu menghibur dan membuatku tersenyum.
3. *My lovely* Muhammad Senjha Putra A.F yang selalu setia memberikan semangat dan doa selama ini.
4. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah angkatan 2008 tercinta yang telah memberikan saya motivasi dalam pembuatan karya ini.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum waraahmatullahi wabarakaatuh.

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah atas semua nikmat, rizki, hidayah, dan karunia-Nya. Kita memuji-Nya, memohon pertolongan-Nya, memohon petunjuk-Nya dan berlindung pada-Nya. Shalawat dan salam kepada junjungan nabi besar kita Muhammad saw beserta keluarga, para sahabat, dan orang-orang yang mengikuti petunjuk beliau.

Atas izin Allah penulisan skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Edukatif dalam Novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi: Tinjauan Sosiologi Sastra” dapat diselesaikan dengan lancar.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan S1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak dapat selesai. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Drs. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Nafron Hasyim, selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dengan ikhlas dan sabar selama penyusunan skripsi.
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberikan motivasi, bimbingan, dan nasihat-nasihatnya demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Main Sufanti, M.Hum, selaku penguji ketiga yang telah menguji dan memberikan saran-saran bagi penulis selama ujian skripsi berlangsung.
6. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama studi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Teman-teman PBSID angkatan 2008 FKIP UMS, terima kasih atas kerja sama dan kebersamaannya selama ini.
9. Teman-teman yang telah memberikan senyum semangatnya untuk saya, seperti Wiwin (Gemboel I), Lida (Gemboel II), Ifah (Mogex),

Anez (Cntek), Niken (Puzing), Ratih (Gemboel III), Yuyun (Gemboel IV), Juli (Panjoel), Suci (Uciex), Cahya (Ajax), Apri, Hendri (Gosong), Vitry (Sesepuh), Dewix (Gemboel V), dan Jihan (Beib) yang telah senantiasa memberikan semangat dan dukungan bagi penulis.

Allah Maha Mengetahui segala hal yang dikerjakan oleh umatnya. Oleh sebab itu, bimbingan yang telah Bapak berikan kepada saya semoga mendapatkan rida dan balasan dari Allah. Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Wassalamu'alaikum waraahmatullahi wabaraakatuh.

Surakarta, 21 Mei 2012

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anis Istariyah' in a stylized, cursive script.

ANIS ISTARIYAH

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5

D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka.....	6
1. Penelitian yang Relevan.....	6
2. Landasan Teori	10
a. Teori Sosiologi Sastra.....	10
b. Pendekatan Struktural	16
G. Kerangka Berpikir	20
H. Metode Penelitian	22
I. Sistematika Penulisan	28

BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA SASTRA

A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel <i>Ranah 3 Warna</i>	29
B. Biografi Kepengarangan	36
1. Riwayat Hidup Pengarang.....	37
2. Hasil Karya Pengarang.....	41
3. Ciri Khas Kesusastraan	41

BAB III STRUKTUR NOVEL *RANAH 3 WARNA*

A. Tema dalam Novel <i>Ranah 3 Warna</i>	51
B. Alur dalam Novel <i>Ranah 3 Warna</i>	53
C. Penokohan dalam Novel <i>Ranah 3 Warna</i>	65
D. Latar dalam Novel <i>Ranah 3 Warna</i>	77

BAB IV NILAI-NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA*

A. Pengantar	87
B. Temuan Nilai-Nilai Edukatif dalam Novel <i>Ranah 3 Warna</i>	92
1. Nilai Cinta	97
2. Nilai Penghargaan	100
3. Nilai Kesabaran	97
4. Nilai Tanggung Jawab	99
5. Nilai Kesederhanaan	100
6. Nilai Kebahagiaan	103
C. Implikasi dalam Pembelajaran sastra di SMA	104

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	108
B. Saran	112

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

NILAI-NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA* KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Anis Istariyah, A 310 080 240, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012.

Tujuan penelitian adalah (1) mendeskripsikan struktur pembangun novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi, (2) memaparkan nilai edukatif yang terdapat dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi ditinjau dari sosiologi sastra.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Objek penelitian ini adalah nilai-nilai edukatif novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi. Data dalam penelitian ini berupa kata, frase, klausa, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel *Ranah 3 Warna*. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka dan catat. Teknik validitas data yang digunakan adalah teknik triangulasi teoritis. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data secara dialektika.

Berdasarkan analisis struktural terhadap novel *Ranah 3 Warna* dapat diperoleh tema dalam novel adalah perjuangan dan kegigihan dalam mewujudkan cita-cita. Penokohan dalam novel ini adalah Alif Fikri, Randai, Raisa, Rusdi, dan Franc. Alur yang digunakan dalam novel penelitian ini adalah alur maju (progresif). Latar tempat dalam novel *Ranah 3 Warna* adalah di Maninjau, Sumatra Barat, Jawa Barat, Yordania, dan Kanada. sedangkan latar waktu dalam novel ini terjadi pada tahun 1992 --2008. Latar sosial dalam penelitian ini adalah latar sosial kehidupan keluarga yang sederhana

Analisis terhadap novel *Ranah 3 Warna* dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra terdapat nilai-nilai edukatif yang menonjol diantaranya adalah nilai cinta berupa cinta kepada keluarga dan kepada sesama. Nilai penghargaan ditunjukkan oleh penghargaan yang Alif dapat karena sikap baiknya terhadap teman-temannya, nilai tanggung jawab ditunjukkan oleh sikap Alif yang bertanggung jawab terhadap pendidikannya dan keluarganya, walaupun ia bekerja tetapi ia membuktikan nilai kuliahnya tetap tinggi. Nilai kesabaran ditunjukkan oleh sikap Alif saat ia sabar dalam menghadapi segala rintangan yang datang. Nilai kesederhanaan ditunjukkan oleh sikap Alif yang berusaha keras menghemat uang makan demi kelangsungan hidupnya selama di Bandung. Nilai kebahagiaan tampak pada sikap Alif yang ditunjukkan saat satu persatu keinginan dan impian yang didamba oleh Alif sejak lama akhirnya dapat tercapai secara perlahan-lahan.

Kata Kunci: Sosiologi Sastra dan Nilai-nilai Edukatif